■ תקשורת וקולנוע

תלמידה בהריון. עכשיו הסרט

אפילו שטיח אדום היה בטקס המרשים של חלוקת האוסקרים של מגמות הקולנוע והתקשורת של אורט בנימינה. מאחורי העיניים הבורקות של היוצרים הצעירים עומדת הרכזת ורדה וואלפא. שיחה על החיים שמאחורי הסרט

"נצרי ראשון". מימין: רז צלנוב הבמאי, מי שמרכז המפיקה, מיכל בלה הבמאית ונועה שפיר

קן צת כמו בהוליווד. כך חינשו בשבוע שעבר 88 תלמידי חמגמות לקולנוע ולתקשורת באורט בנר מינה שהשתתפו בטקס מרשים שבו חולקו "אוסקרי" ותעודות עיונאי לתלמידי י"ב, בוגרי שיני חמגמות ואלה.

88 תלמידים מגמות הקולנוע והתקשורת קיבלו מסלול מחוב שעליו נמיס שמם ולצידו התואר "זה בסרט" על הסרטים שצילמו במרוצת השנה. 19 תלמידי מגמת התקשורת קיבלו תעודה עיתונ"אי על עבודתם כמחברים בעיתון הירושלמי המצליח של בית הספר, "עיתונאדם".

איבנה ראסנר, המפקחת על לימודי התקשורת של משרד החינוך, השתתפה בטקס האוסקרים. מעל הבמה היא התפעלה בפני המנחלות של הסרטים הארוכים שהוקרנו בערב, שהמפקחים לתלמידים להתמחות גם בעיתונות כתובה, גם בקולנוע וגם בקולנוע עילוני, אין בכל הארץ.

מאחורי הניצנים של התלמידים והזוכות הזה של שני המגמות, קולנוע ותקשורת, עומדת המורה־רכזת ורדה וואלפא.

רואים שעשיתם עבודה גדולה.

וואלפא "תודה. אין ניסים. הכל תוצאה של עבודה קשה לאורך כל השנה. כל מגמה שלנו מתחלקת לשלוש יחידות תיאורטיות ולשתי יחידות מעשיות, שבהן עובדים על סרטי הגמר בקולנוע ועל עיתון בית הספר בתקשורת. ב"עיתונאדם", שאותו אפשר בקלות למבוא בגוגל, מעלו תלמידים במרוץ לאורך כל השנה וכיבו כתבות כמו עיתונאים מקצועיים. חזו לנו כתבות על תאטרון, ראיונות עם תלמידים שהוזמנו שלום פסיכולוגים והחשלכות על חזים שלהם, ראיון עם נכרים לסבים וסכתות שעשייתם חצה גבולות כמו נמרי של הספר עמוס עוז ובניתו של חתן פרס ישראל עזריה אלון. והתלמידים לא נתו לרגע וחבאו כתבות נרשימות על כל מה שעבין אתנו".

וים קיבלו תעודות עיתונאי.

"התעודות מסלויות, אבל אני מאמינה שרבים מהם עוד יקבלו בעוא היום תעודת עיתונאי אמיתית. חלק מהסרטים יוצרים בקרב ליחידת החשרה ולחובי צהל וו רק התחלה לקריירה מקצוי חת".

ורדה עיתונאית בנשמה

וואלפא היא חזם מזה זכות מבחינת אבל גם עיתונאית בנשמה. ולא רק בנשמה. ורדה היא עיתונאית מקצועית לעמר.

"כל אחד הוא גיבור". זה בכלל האפשרויות ורדה וואלפא עם האוסקר

שעבדה במשך שנים בכתבת מגזין בשבוע חשבת הישראלי של "הארץ". ב"מעריב" וכתבת מגזין בעיתון "מעריב". עם כמה פרסים מרוקים וכלתי בשבחים שקיבלה, כמו ראיון בלעדי עם הדר גולדברג, אשתו של שטר וחטמנת הדגה שעמל בשנות הבאנגע. "איזה כאיסי" הכתבות הראיון שבעשה בכמה גיבורות הסמאר עם אמה ואחותה של בכתבת הסרטים לוז אלוקה.

וואלפא היא בעלת תואר שני בביטוי חשפה בקולנוע ותלויזיה באוניברסיטת תל אביב. היא מדה מסוג אחד. גלובלית, מחוברת באופיה ובשאפתה לתלמידים ולקולגות, משתרעת בהם את כלי מילה.

או מלא שתלמידה הקטנים הדרים שלה נערים אותה בחופן. היא לא לבד. לצידה עומדים חמדים והמעשים וחלבי רים נילים נרים, אחד בשאר יקרי מלהשבעה.

כל אחד שווה שיפוד

וואלפא "הכיוון" בקולנוע שלנו שאין נושא, רגש או אדם, שאנחנו שרים מישר. אני מאמינה שאנחנו חדרניות משפחתיות. זן נותנות לך אפשרות להתמגל על עצמך מבחוץ. חמגמות בית הספר מלוים את חתלמידים ומבנים אותם. מישרים שהם רבי שים יחד, ושבערך מחבנים זה להשתנות לכ מלאה וליחיד עמהי של הסרטים.

מגמת חקולנוע נחלקת לשני חמחנים, ואחד עליהם חשפ חיפוסנטי" הם בהנחה ז נרשי חמרים מרישים ומרכשים שהם שרי עבודתם של חתלמידים, את חשפאים לשרשים נבשפ חתלמי רים לאחר מכן מהנו להם חמרשים. עבלו צישפי עליהם ויצאי לחגלם.

שני תלמידות חמגמה נמחשת לחזק שהם עם שרשת חמרש "שישפוחי". שבשלוש לשנתי קולנוע בשבלות מסק ישראל, מחגע מאחד חחיבוך חמשפחי חשבית שהם, על ידים שמלוים חמחנה בשרשים נשר לשרש "שישפו חליחות", על ילדים שמלוים לעשות קולנוע.

נושא שפיר, 18, והיא אחת מהשבעה "נצרי חמרש וחקיסנבאי דאשון", מאחרים בקשר רשת. מהסר בשפחה של חלשרה בת עין שביאה בשעבות חדיין בחלמי שאר. נושא מבשרת שהשבעה על חמרש חיחה מלחי נשפחתה "זה חזה חקשיבו". בכל מביעה עם חביכויה שלנו נחשפו עד חפר שרשים על חסיפור שלה".

הכיוון הפך לשרט

שפיר בחשך שנים בכתבת מגזין בשבוע חשבת חישראלי של "הארץ". ב"מעריב" וכתבת מגזין בעיתון "מעריב". עם כמה פרסים מרוקים וכלתי בשבחים שקיבלה, כמו ראיון בלעדי עם הדר גולדברג, אשתו של שטר וחטמנת הדגה שעמל בשנות הבאנגע. "איזה כאיסי" הכתבות הראיון שבעשה בכמה גיבורות הסמאר עם אמה ואחותה של בכתבת הסרטים לוז אלוקה.

וואלפא היא בעלת תואר שני בביטוי חשפה בקולנוע ותלויזיה באוניברסיטת תל אביב. היא מדה מסוג אחד. גלובלית, מחוברת באופיה ובשאפתה לתלמידים ולקולגות, משתרעת בהם את כלי מילה.

או מלא שתלמידה הקטנים הדרים שלה נערים אותה בחופן. היא לא לבד. לצידה עומדים חמדים והמעשים וחלבי רים נילים נרים, אחד בשאר יקרי מלהשבעה.

כל אחד שווה שיפוד

וואלפא "הכיוון" בקולנוע שלנו שאין נושא, רגש או אדם, שאנחנו שרים מישר. אני מאמינה שאנחנו חדרניות משפחתיות. זן נותנות לך אפשרות להתמגל על עצמך מבחוץ. חמגמות בית הספר מלוים את חתלמידים ומבנים אותם. מישרים שהם רבי שים יחד, ושבערך מחבנים זה להשתנות לכ מלאה וליחיד עמהי של חמרשים.

מגמת חקולנוע נחלקת לשני חמחנים, ואחד עליהם חשפ חיפוסנטי" הם בהנחה ז נרשי חמרים מרישים ומרכשים שהם שרי עבודתם של חתלמידים, את חשפאים לשרשים נבשפ חתלמי רים לאחר מכן מהנו להם חמרשים. עבלו צישפי עליהם ויצאי לחגלם.

שני תלמידות חמגמה נמחשת לחזק שהם עם שרשת חמרש "שישפוחי". שבשלוש לשנתי קולנוע בשבלות מסק ישראל, מחגע מאחד חחיבוך חמשפחי חשבית שהם, על ידים שמלוים חמחנה בשרשים נשר לשרש "שישפו חליחות", על ילדים שמלוים לעשות קולנוע.

נושא שפיר, 18, והיא אחת מהשבעה "נצרי חמרש וחקיסנבאי דאשון", מאחרים בקשר רשת. מהסר בשפחה של חלשרה בת עין שביאה בשעבות חדיין בחלמי שאר. נושא מבשרת שהשבעה על חמרש חיחה מלחי נשפחתה "זה חזה חקשיבו". בכל מביעה עם חביכויה שלנו נחשפו עד חפר שרשים על חסיפור שלה".

לקנוע לשל בוופש בבוקר

גם עמר מן נבריח, 16, חלשר חמלול חדיפנמר", חבילי מים חחלי מרים חזו חזרה נלחי נשמת. נבריח בילם את סרטו יחד עם שלושה וכרים. חארבעה שפרשמים ערייין אחם לעמר עישור של ספרטאי בעיר. בן וילם. וים סנר של מבחלת מבחן רבנים ישמלו אם חמכל לחמליין של מעמר בערים שמחרי אחר מחם יקחנו במעשר חמרשת. לאחר חשחיר בבשר את אלי שיפוח. נפר בן 17 ושמחן כרחמל מבכחת שמבר לא כעם נחפברים מחרי. חארבעה חקרי את שרשמו בבשר שלושה חרשים וכשפשם שרבו את חמחר רים וחבביוש קרם עשמר "רבש לשר".

מה וחבי רימים אחרים?

"אלי שרשמה, וכשרי שלנו. נחקשיר ים בשבעת בחשם ויקבר ליחלוץ לשל לערב. בשחנו נילנבו אחו בשעה זר".

שירית אשכנזי