

לשוות למקום אווירה של נופים ארץ ישראלים, בתוך מסע שעובר הנוסע מהחלל האורבני אל החופשה במרחבים.

טכניקות הצביעה מיוחדות למבנים שמייעדים לשימור, וכוללות שחזור של טכניקות עתיקות ויצירת גוונים מיוחדים. "אנחנו מכינים גם את התשתיות, לא רק את האמנות", אומרת גולדברג. "אנחנו משקמים בטונים, עם חומרים לשיקום בטונים, כשרק השכבה העליונה היא אמנותית. וכמוכן, נותנים אחריות על עבודות הצביעה. בנוסף אנחנו מלמדים את אנשי האחזקה של המזמין כיצד לשמור על עבודות הצבע ולתחזק אותן, על מנת שלא תהיה תלות בנו.

"שדרגנו את דלתות קניון הצפון בנהרייה, צבענו עננים בתקרות קניון לב המפרץ, פרויקטים שתוכננו על ידי הארכיטקט **פיני ויינברג**, הכל נעשה על ידי צוות של צבעים מקצועיים ולצדם אמנים שאת חלקם אני מעבירה הכשרות בטכניקות לצביעה".

ציורי קיר הם לרוב נקודתיים, בעוד הצביעה האמנותית יכולה לכסות אלפי מטרים של קירות. ולבסוף, מעבר לכך שהיא מעניקה תחושה מיוחדת ואווירה, הצביעה האמנותית משלימה למעשה את חזון האדריכל ואת חזות המבנה

ועברה ההייטקי של גולדברג הוא אך יתרון. "אנחנו חברת לו-טק שעובדת בשיטות הייטק. עובדים ללא נייה, עושים הדמיות במחשב, ומשלבים אמנים וצבעים. אנחנו שולחים ללקוחותינו ניוזלטור עם טיפים וטריקים בתחום הצביעה, ועובדים לפי נוהלי עבודה מסודרים ובקרת איכות. פיתחנו תהליכי עבודה מול לקוחותינו, ואנחנו משתפים אותם בכל שלב משלבי הפרויקט, כאשר העיצוב יכול אף להשתנות במהלך התקדמות העבודה. בכך אנו מאפשרים ללקוח גמישות וקבלת החלטות במהלך העבודה".

גולדברג שואפת לגידול של מאה אחוז בחמש השנים הראשונות, וכל העתיד עוד לפנייה. "היום אני מתמקדת בהיבטים האסטרטגיים של העסק, בשיתופי פעולה עם גופים העוסקים בשיפוץ בתי מגורים ונכסים מניבים, עם ארכיטקטים ועם חברות בעלות מבני תעשייה. כמו כן נפנה השנה לפרויקטים בינלאומיים עם יזמים מהארץ.

"בנוסף לפעילות האמנותית אנחנו עסוקים בפיתוח פתרונות הגנה וחיפוי, שיינתנו מענה לבעיות של זיהום סביבתי ומחסור במים", היא חושפת. "כיוונים אסטרטגיים נוספים שלנו? אנחנו מתעסקים בחדשנות ופיתוח במפעל, מפתחים פתרונות חיפוי אמנותיים שמטרתם לכסות אזורים גדולים ושחונים, כשהפיתרון - חיפוי (סימן מסחרי רשום) צבעוני המאפשר לארכיטקטים לעצב את פני הקרקע בגוונים לפי רצונם. כיוון נוסף הוא לפתח חומרים שמטרתם להגן על הצבע מפני פגעי הסביבה, וזה גם דבר שנמצא כעת בתהליכי רישום פטנט".

וקיבלתי הלוואה של קרן קורת. באמצעות הסיוע עברנו למדרחוב בזכרון יעקב, ולאחר שנה שוב צמחנו ועברנו לאזור התעשייה הצפוני של אור עקיבא, שם פתחנו אולם תצוגה, גלריה לאמנות ומשרדים".

## מהחלל האורבני אל המרחבים

אם מסתכלים טוב, מתברר שהשוק באמת גדול. "הצביעה האמנותית מתאימה גם למבנים כמו בתי אבות, בתי חולים, מוסדות חינוך", היא מפרטת. "לבתי אבות אנחנו מציעים 'חבילת מתחת פנים': צביעת כל החדרים, שילוב קיר אמנותי, שדרוג דלתות הכניסה והשירותים, שילוב ציורים מקוריים בחדר ועוד. כל אלה מאפשרים



צובעים את שדה התעופה

להם לשמור על היתרון התחרותי מול המוסדות החדשניים שצצים חדשות לבקרים.

"תחום נוסף שפיתחנו בחברה הוא שדרוג דלתות קיימות לדלתות אמנותיות. שמנו לב שדלת מיוחדת היא גם יקרה מאוד. הלקוח משפץ את הבית, אבל נשאר עם הדלת הישנה שלעתים קרובות עלות החלפתה אסטרנומית. גם כאן פיתחנו שיטה מיוחדת לשדרוג הדלת הקיימת והפיכתה ליצירת אמנות. אנחנו עושים שימוש בחומרים איכותיים ללא פשרות, על מנת שכל עבודותינו יחזיקו מעמד לאורך שנים רבות".

דקופיינט עובדת גם מול ארכיטקטים המבקשים פתרונות אמנותיים ייחודיים במהלך תכנון המבנה. "אנחנו עובדים עם הארכיטקטים המובילים בארץ ומנסים להגשים את הפנטזיות העיצוביות שלהם. אחד הפרויקטים הגדולים שלנו היה הצביעה של טרמינל 1 בנתב"ג, המשמש כטרמינל לטיסות פנים. שם ביקש הארכיטקט **יוסף אסא**